

Libri consigliati da **NATI PER LEGGERE SVIZZERA ITALIANA** Aprile 2022

0-18 mesi

Delebecque, François
**Gli animali
della fattoria**
L'ippocampo

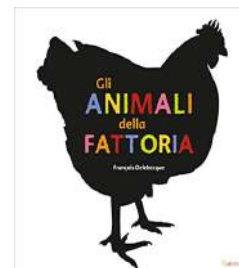
Un originale albo cartonato per scoprire gli animali della fattoria, rappresentati con nette sagome nere su sfondo bianco e fotografie che ne rivelano dettagli e ambiente naturale.

Sulla pagina di sinistra, su un'aletta, spicca la sagoma nera di un animale, affiancato, sulla pagina di destra, da altre più piccole alette e sagome di animali della stessa famiglia, anche "allargata": complessivamente otto famiglie, mucca-vitello, gallina-gallo-pulcini, capra-capretto-caprone-pecore,...

Sollevando le alette si scopre la fotografia dell'animale, su cui fermare l'attenzione: colori, piumaggio, dimensioni, habitat, prospettiva, ...

Mescolate nell'ultima doppia pagina, le piccole sagome/finestrella offrono infine l'occasione di rivedere tutti gli animali incontrati: *Ora tocca a te indovinare chi sono gli animali nascosti!*

L'albo è un valido strumento per attivare le competenze percettive dei bimbi di pochi mesi, ma, a seconda dell'approccio, è interessante a tutte le età.



0-18 mesi

Oldam, Matthew
Neal, Tony (ill.)
Andiamo!
Il mio piccolo mondo,
Usborne

Quarto albo per la collana *Il mio piccolo mondo* - dopo le uscite di *A casa*, *Animali selvatici*, *Nel giardino* - ideata per stimolare l'apprendimento delle prime parole.

Andiamo! invita alla scoperta di molti mezzi di trasporto - dal monopattino alla bicicletta, dall'autobus al treno, dalla ruspa al trattore - oggetto di interesse per tanti piccoli, che ne apprenderanno il nome divertendosi.

Ascoltiamo i simpatici animali mentre si mettono in viaggio:

Questo è un aereo, dice cocodrillo.

E questa è una bicicletta, aggiunge coniglietto.

E questo è un monopattino, spiega la scimmietta.

Poche parole, semplici formule facilmente memorizzabili per costruire un mini vocabolario, combinate con illustrazioni allegre e coloratissime. E un foro in ogni pagina per seguire il volo di un topolino...



3-5 anni

Borando, Silvia
**Si vede
non si vede**
minibombo

Sulla sfondo bianco della doppia pagina iniziale, alcuni animali, dai tratti essenziali, ognuno con un proprio colore e occhi ben definiti, si presentano: una gallina con i suoi pulcini, un elefante, un topolino, un leprotto...

Man mano che si girano le pagine, lo sfondo si colora e lo scenario si arricchisce di qualche piccolo dettaglio - un prato verde con alcuni ciuffetti d'erba, un cielo azzurro punteggiato di nuvolette, una strada nera con la riga di mezzera.

Gli animali restano immobili, identici, ma qualcuno si mimetizza nello sfondo del suo stesso colore. Di lui rimangono solo gli occhietti, talvolta le narici o un beccuccio o una zanna.

Chi allora si confonde nel campo di fragole? Chi sparisce nella sabbia dorata? Chi sott'acqua? E attenzione al subdolo camaleonte...

Un silent book lineare, che invita a familiarizzare con i colori, a nominare gli animali, a delinearne caratteristiche e habitat. Il piccolo lettore aguzza la vista e la memoria e, come al solito, chiuso l'albo, trova suggerimenti e materiali per altre attività sulle pagine web della casa editrice.



3-5 anni

Friot, Bernard
Manes, Thierry (ill.)
**Capretto e il Lupo
per niente cattivo**
Coccole Books

Mamma Capra ha appuntamento dal parrucchiere, chi baderà a Capretto? Gallina deve andare dal dentista, Mucca ha lezione di yoga. Il signor Lupo accetta di occuparsene.

Capretto non è però facile da gestire. Voglio una cioccolata calda, voglio giocare, voglio guardare la tivù, voglio voglio. Il signor Lupo cerca pazientemente di accontentarlo, tuttavia è sempre più infastidito dall'atteggiamento maleducato, esigente, sgradevole di Capretto.

Quando infine Capretto lo accusa di non essere un vero lupo, di non saper nemmeno mangiare i bambini, il signor Lupo apre la porta e indica il bosco: *Pare che là ci abiti un vero lupo cattivo.*

È buio nel bosco, Capretto non è tranquillo. L'incontro con un terribile caprone, il cattivone del bosco, che pretende soldi, orologio e mutande non sarà una piacevole esperienza per lui. Ma fortunatamente il signor Lupo è vicino...

Contro i pregiudizi, un lupo lontano dagli schemi classici, in un album prevalentemente dialogato, molto divertente e dalle illustrazioni accattivanti.



3-5 anni

Kazeki, Kazuhito
Okada, Chiaki (ill.)
**Una notte
in biblioteca**
kira kira

I bambini e i loro peluche riuniti stasera in biblioteca hanno ascoltato magiche storie dalla voce della bibliotecaria.

Ma ora sembra che ai peluche sia venuto sonno e per i bambini è ora di salutarli. È triste separarsi dal proprio amico, ma torneranno a riprenderli la mattina dopo.

La biblioteca adesso è silenziosa. Però, guarda, l'orso si è svegliato. Anche il coniglio, il cocodrillo, anche la pecorella, il lupo, e il serpente!

I peluche si animano, giocano con i libri, costruiscono torri di album, salgono sugli scaffali, richiamando l'attenzione dei bibliotecari...

La notte trascorre ascoltando nuove storie, sfogliando libri, costruendo aeroplanini di carta. C'è tempo anche per una foto ricordo.

A nanna, adesso, tra poco arriveranno i bambini a riprendere i loro amici peluche e un libro da leggere insieme a casa.

Una storia intrigante, che fa della biblioteca un luogo magico e che incoraggia l'autonomia dei bambini, illustrata con belle tavole dai colori morbidi.

L'albo si ispira a un'iniziativa di promozione della lettura diffusa negli USA e in Giappone, *Stuffed Animals Sleepover*, Pigiama party degli animali di peluche.



3-5 anni

Krauss, Ruth
Simont, Marc (ill.)
Il giorno felice
CameloZampa

Cade la neve, lenta. I topi di campagna *dormono* sotto la coltre di neve, gli orsi dormono nelle loro tane, le chioccioline dormono nei loro gusci. Dormono anche gli scoiattoli dentro agli alberi, le marmotte sottoterra. Tutti dolcemente accoccolati, immobili. Freddo, silenzio, quiete.

Senza che nulla apparentemente cambi, come attratti da un segnale, *Ecco: aprono gli occhi. Annusano.*

I topi di campagna *annusano*, gli orsi annusano, le chioccioline annusano. Anche gli scoiattoli, anche le marmotte.

Sotto la neve che non cessa di cadere, adesso *corrano*, i topi di campagna, gli orsi, le chioccioline, gli scoiattoli, le marmotte. Animali piccoli e grandi, lenti e veloci, in lunghe file. Corrono e annusano, nella stessa direzione, verso una meta che solo loro conoscono.

E poi si fermano. Si fermano. Ridono. Ridono. Danzano.

Si fermano, circondano qualcosa che, nascosto da un orso, al lettore che ha corso con loro non è ancora concesso di scoprire. **OH!...**

L'inverno cede il passo alla primavera. Il giorno felice, programmato, lungamente atteso, arriva, come ogni volta carico di meraviglia.

Apparso originariamente nel 1949 negli USA e continuamente ristampato, l'albo, delicato e suggestivo, esce per la prima volta in versione italiana.

Il testo è poetico, minimale, soggetto e verbo che si ripetono nelle pagine, giocato sul ritmo determinato dalle ripetizioni e dalla punteggiatura.

Le illustrazioni sono raffinate, in bianco e nero, con una ricca gamma di grigi, precise, attente ai dettagli. L'unico colore, quello della rinascita, si scopre solo nell'ultima pagina (anticipato nello sfondo della copertina, si noterà rileggendo).



Miyakoshi, Akiko

Una festa inaspettata

Salani Editore

È caduta molta neve nella notte. Papà esce, andrà dalla nonna, che abita dall'altra parte del bosco, per aiutarla a spalare il sentiero. Le porterà anche una torta.

Ma papà dimentica la torta. Kikko, la bambina, se ne accorge. Proverà a raggiungerlo, deve solo sbrigarsi e seguire le sue orme nella neve.

Dopo un po', ecco qualcuno in lontananza con cappotto lungo e cappello: papà. Kikko corre, inciampa, la scatola della torta cade e si schiaccia, ma riesce comunque a seguire suo padre fino a una strana casa, che lei non ricorda di avere mai visto prima.

La bambina sbircia dalla finestra: ma non è papà! Ha seguito un orso!

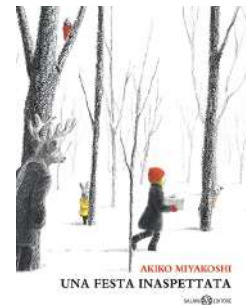
In quel momento una gentile voce la chiama. Kikko vede un agnello, cappottino e borsetta: *Sei qui per la merenda? Da questa parte!*

Nella sala addobbata a festa, elegantissimi (inquietanti) animali puntano gli occhi su di lei, che, sorpresa, spaventata, sente il cuore battere forte forte. Ma gli animali sono gentili, la fanno accomodare a capotavola, lei è l'ospite d'onore. Kikko comincia finalmente a sentirsi a suo agio.

Saputo del guaio con la torta, gli animali mettono insieme, fetta dopo fetta, una magnifica torta e decidono di accompagnare la bambina, cantando, ridendo e suonando, fino alla casa della nonna...

Il viaggio verso la casa della nonna (non si pensa forse a Cappuccetto Rosso?) si è trasformato in un'esperienza surreale, magica, di amicizia e condivisione.

Un albo di grande bellezza, di una delle illustratrici più premiate al mondo, dominato dal contrasto bianco-nero. Il colore è solo per Kikko - capelli, gonna, guanti e cappellino - e per pochi elementi significativi, quali la generosa torta offerta dagli animali, la loro festosa banda e il nastrino che avvolge la scatola della torta.



Reidy, Jean
Cummins, Lucy Ruth
(ill.)

Truman

Lapis Edizioni

C'è qualcosa di strano in Sara, stamattina: felpa nuova, fiocco tra i capelli, una banana per colazione e un enorme zaino, due fagiolini in più lasciati nella ciotolina e un dolcissimo bacio prima di uscire. *E sembrava pensierosa.*

Truman, *tartarughina piccola come una ciambella piccola*, è sorpreso. Dove starà andando, la sua padroncina, lasciandolo solo a casa?

Non era nemmeno mai successo che salisse sul bus numero 11!

Truman attende Sara per mille ore-tartaruga prima di decidere, allarmato, di andare a cercarla.

Uscita dalla sua vasca scalando tre provvidenziali sassi, la piccola tartaruga inizia un lunghissimo viaggio verso la porta dell'appartamento, dal bracciolo ai cuscini del divano, dal pavimento al tappeto che *non sembra finire mai...*

Senza Sara, la loro casa sembra enorme, sconosciuta, spaventosa.

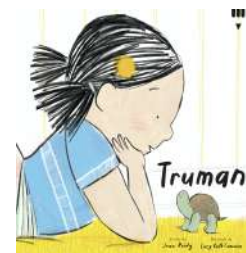
Truman affronta ostacoli, pericoli e terribili personaggi e quando ormai è a un passo dalla porta... SARA!

Un delicato racconto di coraggio, determinazione e avventura intorno al tema dell'affetto tra un piccolo animale e il suo proprietario.

Ma anche una storia parallela, il viaggio nell'ignoto della bambina il primo giorno di scuola e la prima uscita della piccola tartaruga fuori dalla sua confortevole vaschetta.

Le belle illustrazioni giocano con la prospettiva, in particolare sulla visione di Truman delle cose e degli spazi, dapprima limitati, poi enormi e minacciosi.

Albo delizioso, simpatici testi in grandi caratteri, adatto anche alle prime letture autonome.



3-5 anni

Longo, Melania
Sanna, Alessandro (ill.)

Tana Il castoro

Nella sua tana, *una piccola casa di rami sottili e foglie canterine che profumano di fresco*, la bambina ospita solo il fratellino, compagno di avventure, e un gatto.

Attrezzati di tutto l'occorrente, torcia, lente di ingrandimento, carta da disegno, una scatola per la custodia di misteriosi foglietti, borraccia e biscotti, i bambini condividono ogni esperienza, viaggio o incontro.

Di notte ascoltano il silenzio e leggono le stelle. D'estate all'ombra attendono che qualcuno li vada a trovare. D'inverno il calore lo fanno le parole. Distribuiscono barzellette, danzano e fanno voci buffe. diventano cacciatori, guerrieri, esploratori.

La tana (chi non ne ha mai avuta una?) come rifugio, uno spazio segreto e sicuro dal quale prendere il volo, sulle ali della fantasia, descritto con grande poesia, in prima persona. Acquerelli delicati illustrano scenari e atmosfere diverse, vicine o lontanissime, quasi africane.



3-5 anni

Wright, Kenneth
Wright, Sarah Jane

Susy Bell Lapis Edizioni

Tutù rosa, maglietta rossa e fiocco tra i capelli, Susy Bell è una bambina molto creativa, dalla curiosità e dall'energia smisurate. Circondata e assecondata dai suoi amici, un maialino, un cocodrillo e una gru, rende unica e originale ogni giornata.

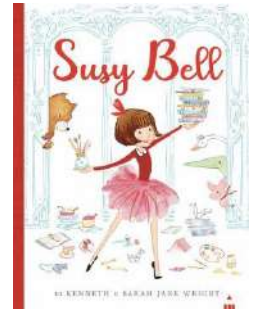
“Un pochino esagerata”, pensa tuttavia Orso, figura adulta della casa: per esempio, per colazione tè e biscotti potrebbero bastare. Susy però ha in mente *qualcosa di più grandioso*: polenta, sughetti, pasticcini, cioccolata calda e meringhe, crêpes con panna montata...

È solo l'inizio. Il gruppetto di amici si avvia verso la biblioteca, dove ognuno si concentra sui temi di proprio interesse. Infine la bambina - *lasciati dire che hai esagerato* - decide di prendere in prestito... qualche decina di libri.

Leggere di grandi artisti ispira Susy, che trasforma la sua casa in un atelier di pittura.

Orso ha già preparato il letto, *Ora andiamo dritti a dormire*. Ma Susy ha altre grandiose idee in testa.

Grandi illustrazioni, ricchissime di particolari, in *stile Susy*.



Bibliomedia della Svizzera italiana – Istituto svizzero Media e Ragazzi
via G. Lepori 9 – 6710 Biasca
+41 91 880 01 60
biasca@bibliomedia.ch
www.natiperleggere.ch