



STORIE DI SCUOLA

Proposte di lettura da 8 a 13 anni. DI CATERINA RAMONDA*

La scuola tra le righe. Tra le righe di narrazioni destinate ai giovani lettori, come luogo d'ambientazione di vicende e avventure oppure come punto di partenza del racconto: quante volte infatti la trama prende avvio da un trasloco che comporta un cambio di scuola, nuovi compagni, altre abitudini; un esempio su tutti *La casa dei cani fantasma* dove sono proprio le voci sulla nuova abitazione sentite sullo scuolabus e nei corridoi a portare il protagonista su un mistero di tanti anni prima.

Ci sono romanzi che seguono tutto il corso dell'anno, permettendo al lettore di prendere parte alla quotidianità dei protagonisti: *Ascolta il mio cuore* di Pitzorno, ormai classico e intramontabile al passaggio delle generazioni, ma anche *La schiappa* di Spinelli o ancora *Ciao, tu* di Masini e Piumini. A proposito di classici, Mondadori ha ripubblicato i romanzi di Sharon Creech che facevano parte della collana Gaia junior tra cui *Un anno in collegio*, che narra proprio di un anno scolastico in un collegio svizzero, dove ci si confronta e si cresce lontano da casa e dalle proprie abitudini. E le tante riedizioni recenti fanno ben sperare – chissà – che tornino in libreria *Il padrone della scuola* e *Il mio amico Harold* in cui Gary Paulsen con ironia e grazia racconta di adolescenti imbranati di certo non popolari, quasi come Greg, il protagonista della serie *Diario di una schiappa* ideata da Jeff Kin-

ney, o Rafe che Patterson ritrae nell'arduo compito di trasgredire regole e combinare disastri nella serie *Scuola media*.

Ci sono scuole celebri nella letteratura per ragazzi, la Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts o la Villa Ghiacciaossa specializzata nel raddrizzare i ragazzini indisciplinati. Addirittura una scuola dove scompaiono dalla minestra gli scarafaggi, dove la lingua della maestra può allungarsi fino all'ultima fila di banchi e la bidella può essere strega e fata: la racconta Moresco in *Piccola fiaba un po' da ridere e un po' da piangere*, tra formule magiche, cucchiariate d'amore e sogni.

Ecco quindi alcuni suggerimenti di lettura a tema, divisi per praticità in base all'età dei lettori.

8-10 anni

Tra le uscite più recenti, *Il volo del riccio*, in cui Lestrade racconta di come una bambina veda tornare il sorriso sul volto del suo papà che ha perso il lavoro proprio quando mette a servizio della classe la sua abilità inventiva. Oppure il volume che raccoglie tre episodi della serie di Parvela, *Ella e i suoi amici*, che vede protagonisti Ella appunto e i suoi compagni di scuola convinti che il maestro sia sotto ricatto e pronti ad aiutarlo generando una serie di equivoci e inevitabili guai.

La casa editrice Coccole Books, che ha al suo attivo la collana "I quaderni della scuola", pubblica S.O.S. *Supplente in arrivo!* in cui l'iperattivo Luca è terrorizzato dalla supplente che sembra proprio avercela con lui. Un po' come succede ad Hank Zipzer,

*CATERINA RAMONDA, redattrice del blog Le Letture di Biblioragazzi, coordina le attività delle biblioteche dell'Unione del Fossanese (Cn). Tra le sue ultime pubblicazioni: *Come costruire un percorso di lettura tra biblioteca e scuola* e *Come avvicinare i bambini alla lettura* (Bibliografica).

protagonista della fortunata serie scritta da Winkler e Oliver, approdata anche sugli schermi tv e che la casa editrice Uovonero pubblica ormai da due anni regalando periodicamente nuovi episodi che raccontano il mondo di Hank, la sua famiglia, i suoi amici e il rapporto con la dislessia che gli viene diagnosticata proprio nel secondo volume. Recentemente la serie originale è stata affiancata da una seconda, *Vi presento Hank*, che narra le avventure degli anni precedenti: ci si ritrova un Hank più piccolo, i testi sono più brevi ma sempre esilaranti e soprattutto sempre ad alta leggibilità grazie al carattere di stampa utilizzato.

Vorrebbe talvolta nascondersi, mimetizzarsi, poter tacere all'infinito il protagonista di *Tartattà* e di *Tartattà in prima media*, così ribattezzato a causa della sua balbuzie, che scopre quanto sia bello se a spiegare a tutti quel che tu non riesci a dire è un tuo compagno e grande amico che ti presta la voce e legge ad alta voce un tema ti descrive per quello che sei, pregi e difficoltà.

L'amicizia è fondamentale e capita che nasca dove meno te lo aspetti, persino da un episodio di bullismo: nel caso di *Spia!* non ti aspetti che a tiranneggiare un compagno sia proprio Marta, che poi si redime quando ha la possibilità di vedere Riccardo al di fuori dal contesto scolastico in cui si è fatta di lui un'idea parziale.

Sul contesto scolastico si può anche scherzare e mettersi in gioco: *Sono arrivato in ritardo perché...e Non ho fatto i compiti perché...* sono due cataloghi illustrati di improbabili, buffe scuse che si possono accampare con l'insegnante. Si possono leggere insieme, sfidando i bambini a scatenare la loro inventiva per trovarne altre, altrettanto divertenti; a patto ovviamente che partecipino anche maestri e maestre!

10-13 anni

Un fumetto recente ha incontrato fin da subito i favori dei ragazzi, arrivando a conquistare addirittura tutti i lettori di una

classe, pur con gusti e preferenze diverse: è *Smile*, in cui Raina Telgemeier racconta – attraverso la propria vicenda autobiografica di ragazzina che si è rotta gli incisivi – gli anni della scuola media e il passaggio alle superiori, le amicizie che finiscono, il corpo che cambia, il proprio posto nel mondo che pare proprio non esserci. Una narrazione che offre ai ragazzi la possibilità di identificarsi, si vedere sulla pagina quello che loro stessi vivono, di non sentirsi soli.

Adesso scappa, fumetto della collana “leggimi! Graphic” di Sinnos, porta lo sguardo su chi a scuola passa gran parte del tempo: non solo gli alunni, in questo caso Maddalena e Giorgio bollati come sfigati e perseguitati da un gruppo di bulle, ma anche gli insegnanti come il professor Rigilli che fatica a mantenere fiducia in se stesso e nell'istituzione scolastica. Il libro ha quindi il pregio di presentare come centrale nella narrazione anche la figura dell'insegnante, come accadeva in un testo da tempo fuori catalogo che invito a cercare tra gli scaffali della biblioteca: *Un sabato di gloria* di Elaine L. Konigsburg presenta un gruppo di quattro ragazzi di prima media scelti dalla loro professoressa per formare una squadra per il torneo scolastico. La scelta non è dettata dal caso né dalle mere necessità della sfida; l'occhio attento della signorina Olinski ha cercato quattro ragazzi che si distinguono dagli altri per dire che la diversità non è mai negativa.

Le figure di maestri e insegnanti sono al centro di alcune narrazioni che raccontano la quotidianità della scuola e il rapporto che si viene a creare con gli alunni: ne *Il maestro nuovo e Il maestro nuovo è tornato*, Buyea dà al testo il ritmo dell'anno scolastico, secondo i diversi punti di vista dell'insegnante e di alcuni suoi alunni che diventano di volta in volta voci narranti. Nei romanzi di Guus Kuijer che hanno per protagonista Polleke, la ragazzina che vuole diventare poeta, il maestro riveste un duplice ruolo: diventa infatti il fidanzato e poi il marito della mamma di Polleke e la famiglia e la scuola mescolano così i loro piani, generando equivoci, conflitti e confronti.

Charlie Joe strizza l'occhio, nel primo libro della serie a lui dedicata da Tommy Greenwald, a chi forte lettore non è, visto che la sua insegnante lo sfida a scrivere venticinque motivi per non leggere, mentre nel secondo tomo suggerisce strategie per prendere sempre 10: in realtà lo vediamo in azione a scuola e in famiglia, tra recite scolastiche, amici che lo supportano e primi amori. Charlie ragguaglia il lettore seminando tra le pagine consigli e dritte varie, molto divertenti, ma anche sottilmente aderenti alla realtà: la scuola – la scuola media soprattutto – non è uno scherzo, a cominciare dal rapporto coi compagni.

Fa parte della collana “7 racconti per 1 scuola diversa” di Sonda un testo breve che attrae i ragazzi per una doppia caratteristica: un tascabile snello, anzi snellissimo (64 pagine) e un titolo quasi da festa, *La scuola è finita*. Yves Grevet approfitta di un inganno di forma per portare i lettori in uno scenario di fu-





turo fantascientifico forse nemmeno poi così improbabile. Non è suonata la campanella; non sono cominciate le vacanze estive: la scuola è finita perché non c'è più. Non esiste la scuola pubblica gratuita, solo scuole private costosissime; le famiglie che non possono permetterselo sono costrette a fare dei loro figli dei "bambini aziendali" iscrivendoli a scuole sponsorizzate dove il maestro si chiama promoter pedagogico e all'alunno viene chiesto di indossare una divisa e lavorare per la ditta finanziatrice. Nascono allora le "scuole della Resistenza", organizzate in clandestinità da persone che un tempo insegnavano nella scuola pubblica, dove è permesso leggere libri e discutere insieme e dove fa la differenza il modo di insegnare, di partecipare, di sentirsi considerati.

A chiudere, *Come funziona la maestra* dove le efficaci illustrazioni di Chiara Carrer mostrano insegnanti pieni di numeri, lettere, tabelline, monti, fiumi, cinque sensi e tante altre cose che riescono a passare ai bambini senza perderne nemmeno un grammo e fanno vedere come sia possibile utilizzarli per fare tutte le operazioni: sarebbero importanti soprattutto le divisioni, cioè dividere tutti i maestri e le maestre del mondo per tutti i bambini del mondo. Un albo per tutti, per chi vuole vedere con occhi diversi la propria maestra, per chi vuole ricordare i propri insegnanti, per maestri e maestre che sappiano sorridere di sé con ironia. Un albo da leggere insieme a qualunque età, per ridere in modo lieve e per augurare a chiunque maestri e maestre davvero magistrali.

BIBLIOGRAFIA

- Rob Buyea, *Il maestro nuovo*, Rizzoli
 Rob Buyea, *Il maestro nuovo è tornato*, Rizzoli
 Davide Cali - Benjamin Chaud, *Sono arrivato in ritardo perché...*, Rizzoli
 Davide Cali - Benjamin Chaud, *Non ho fatto i compiti perché...*, Rizzoli
 Sharon Creech, *Un anno in collegio*, Mondadori
 Mara Dompé, *Spia*, Biancoenero
 Béatrice Fontanel, *Tartattà*, La Nuova Frontiera junior
 Béatrice Fontanel, *Tartattà in prima media*, La Nuova Frontiera junior
 Tommy Greenwald, *La guida di Charlie Joe per non leggere*, Nord-Sud
 Tommy Greenwald, *La guida di Charlie Joe per prendere tutti 10*, Nord-Sud
 Yves Grevet, *La scuola è finita*, Sonda
 Anthony Horowitz, *Villa Ghiacciaiosa*, Mondadori
 Jeff Kinney, *Diario di una schiappa*, Il Castoro
 Elaine L. Konigsburg, *Un sabato di gloria*, Mondadori
 Guus Kuijer, *Per sempre insieme, amen*, Feltrinelli
 Guus Kuijer, *Mio padre è un PPP*, Feltrinelli
 Guus Kuijer, *Un'improvvisa felicità*, Feltrinelli
 Guus Kuijer, *Con il vento verso il mare*, Feltrinelli
 Agnès de Lestrade, *Il volo del riccio*, Biancoenero
 Beatrice Masini - Roberto Piumini, *Ciao, tu*, BUR
 Susanna Mattiangeli - Chiara Carrer, *Come funziona la maestra*, Il Castoro
 Antonio Moresco, *Piccola fiaba un po' da ridere e un po' da piangere*, Rrose Sélavy
 Isabella Paglia, *S.O.S. supplente in arrivo!*, Coccole Books
 Timo Parvela, *Ella e i suoi amici*, La Nuova Frontiera junior
 James Patterson, *Scuola media. Gli anni peggiori della mia vita*, Salani
 Gary Paulsen, *Il mio amico Harold*, Mondadori
 Gary Paulsen, *Il padrone della scuola*, Mondadori
 Bianca Pitzorno, *Ascolta il mio cuore*, Mondadori
 Patrizia Rinaldi - Marta Baroni, *Adesso scappa*, Sinno
 J. K. Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*, Salani
 Jerry Spinelli, *La schiappa*, Mondadori
 Allan Stratton, *La casa dei cani fantasma*, Mondadori
 Raina Talgemeier, *Smile*, Il Castoro
 Henry Winkler - Lin Oliver, *Hank Zipzer e le cascate del Niagara*, Uovonero
 Henry Winkler - Lin Oliver, *Un segnalibro in cerca d'autore*, Uovonero