

Segnalazioni editoriali DI TUTTI I COLORI

Proposte per una LETTURA AD ALTA VOCE

(dalla bibliografia redatta in occasione della Notte del racconto 2018)

a cura di Letizia Bolzani

L'indicazione dell'età non è vincolante, ma solo un'indicazione approssimativa, relativa alla capacità di comprensione del destinatario.

Si ricorda che grazie alla lettura ad alta voce da parte di un adulto, è possibile proporre ai bambini storie più complesse di quelle che potrebbero leggere da soli.

DA 3 ANNI

Borando, Silvia
**Gatto Nero,
Gatta Bianca**
Minibombo

Gatto Nero è tutto nero, Gatta Bianca è tutta bianca. Gatto Nero esce solo di giorno e conosce solo le cose della luce, Gatta Bianca esce solo di notte e conosce solo le cose del buio. Lui, nero, si staglia sulle pagine bianche; lei, bianca, si staglia sulle pagine nere. Alterna una doppia pagina bianca a una nera questo semplice elegantissimo albo che ci parla con sobrietà delle cose più importanti: io e te, l'incontro tra diversi che costituisce la vita di ognuno.



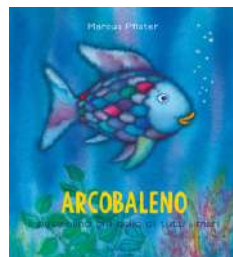
Lallemand, Orianne
Thuillier, Eléonore
**Il lupo
che voleva
cambiare colore**
Gribaudo

Il nero, si sa, è un colore elegante e passe-partout, ma alla lunga può stancare. Questo lupo desidera un bel cambio di look, che passi da un mutamento di colore del suo manto. Prova a trasformarsi, con colori diversi per ogni giorno della settimana... ma forse non è una grande idea! Un'altra storia su colore e identità.



Pfister, Marcus
**Il pesciolino
Arcobaleno**
Nord-Sud

La serie del Pesciolino Arcobaleno, dell'autore svizzero Marcus Pfister, non ha bisogno di presentazioni: pubblicata dal 1992, è stata tradotta in più di 80 lingue e ha venduto milioni di copie. Arcobaleno ha squame variopinte e scintillanti, che lo rendono orgoglioso. Ma sarà ancora più felice quando scoprirà la bellezza della condivisione. Le sue storie si prestano molto bene alla lettura ad alta voce.



Roger, Marie-Sabine
Simon, Laurent
**Il terribile mostro
blu**
Clichy

Un "terribile" mostro blu compare nel giardinetto dove giocano bambini. Fuggi fuggi generale, ma resta dentro, chiusa con il mostro una bambina, che continua tranquillamente a giocare. Lei non si ferma alle apparenze.



Bauer, Jutta
**La regina
dei colori**
Terre di Mezzo

«Fino a quel momento per me i colori potevano solo riempire spazi, senza avere una vita propria» scrive l'autrice e illustratrice tedesca Jutta Bauer nella postfazione di questo bel libretto. Qui, nella storia della regina Malwida (nome che è anche un richiamo fonico all'espressione "Mal wieder!", "dipingi ancora!") i colori hanno una potente vita propria e possono incidere sulla vita e sulle emozioni della loro regina. Un omaggio ai colori, ma anche all'energia femminile.



Monari, Manuela
**Pappagallini gialli,
pappagallini blu**
Il gioco di leggere

I pappagallini gialli si credono migliori dei blu, e viceversa. Ma come è assurdo litigare! Lo dimostrerà una pappagallina blu che viene salvata da un pappagallino giallo, e l'amore che nasce tra i due.



Lionni, Leo
**Piccolo blu
e piccolo giallo**
Babalibri

Imprescindibile in una bibliografia sui colori, questo classico del grande Leo Lionni, pubblicato nel 1959 e tuttora di una freschezza assoluta. Astratto, intuitivo, immediato. Protagoniste due macchie di colore, Piccolo Blu e Piccolo Giallo, che quando si abbracciano diventano verdi. Ma proprio questo è il bello, perché l'incontro con l'altro è una relazione viva, che ci modifica e ci arricchisce. Una storia sui colori, sull'identità, sulla relazione con l'altro



Sanders, Alex
Quanti colori
Babalibri

Il coniglietto gioca nell'erba e un po' di verde gli colora il pelo; poi mangia le fragole, che gli "regalano" un po' di rosso sulla bocca; le zampette gli si colorano di marrone quando gioca nel fango; e le dita diventano gialle grazie alle margherite che porta alla mamma. Ma sarà la mamma a concludere con humour questa piccola essenziale storia di colori: "ti sei dimenticato il blu", ed è pronto il bagnetto con il bagnoschiuma blu!



Lionni, Leo
**Un colore tutto
mio**
Babalibri

Tutti gli altri animali hanno sempre lo stesso colore tranne lui, che è invece destinato ad essere cangiante. Non posso avere un colore tutto mio? - si chiede. La risposta gli arriverà da un camaleonte più vecchio e più saggio. Una storia sui colori, ma anche sulla ricerca della propria identità.



DA 4 ANNI

Rebrovic, Ljerka
Pipal, Ivana
**Città blu,
città gialla**
Terre di Mezzo

Due autori croati ci raccontano questa bella storia sulla nascita dei conflitti. La città blu e la città gialla sorgono sulle due rive di un fiume. Una è famosa per i suoi ombrelli, l'altra per le calzature. Tutto va bene, finché non si decide di ridipingere il ponte che le collega. Di che colore farlo? Blu o giallo? Metà e metà? Ma così tutti saranno contenti solo a metà...



Tullet, Hervé
Colori
Franco Cosimo
Panini

Il principio è lo stesso di *Un libro* (v. sotto), ma qui i protagonisti non sono i pallini colorati, ma proprio i colori. I colori che la mano del lettore proverà a mischiare, schiarire, scurire, spostare, ad ogni voltapagina. Semplicità, genialità, interattività. In perfetto stile Tullet. Con possibilità di prolungare le esperienze su un foglio, con tempere e pennelli personali.



Bonilla, Rocio
Di che colore è un bacio?
Valentina

La piccola Minimoni ama molto disegnare, ma quando vuole dipingere un bacio ha un momento di esitazione: di che colore è un bacio? Rosso? Giallo? Rosa? Bianco? Prova vari colori ma non ne è convinta, finché chiede alla mamma, che le svela che i baci racchiudono tutti i colori del mondo.



Agliardi, Allegra
Di tutti i colori
Terre di Mezzo

Ha lo stesso titolo della Notte del Racconto, questo albo cartonato, con fustelle per giocare con le forme. Il testo in rima ci accompagna in un viaggio tra i colori alla scoperta del mondo che ci circonda.



Mc Kee, David
Elmer, l'elefante variopinto
Mondadori Ragazzi

L'elefantino Elmer, dai colori patchwork, è un altro di quei personaggi che da molti decenni conservano smagliante il loro successo. La prima storia dell'autore britannico McKee uscì nel 1989, e da allora le avventure di Elmer, che è di tutti i colori tranne che di color elefante, si sono susseguite, raccontando belle avventure di amicizia e diversità.



Serrelli, Silvia
E tu di che colore sei?
Giunti

Ci sono bambini di tutti i colori, certo, è normale! Anche i vestiti sono di tutti i colori. La vita è di tanti colori, per fortuna! Dalla collana "Tea", che racconta le piccole avventure quotidiane di una bambina.



Porcella, Teresa
Mattioli, Lucia
Giallo Max
EDT Giralangolo

«Felix, il cane di Max»; e «Alix, la pulce che vive su Felix, il cane di Max»; e «Sprix, il domatore di Alix, la pulce che vive su Felix, il cane di Max»... e via narrando, fino ad arrivare a Max!.



Llenas, Anna
I colori delle emozioni
Gribaudo

Il mostro dei colori ha mescolato le emozioni, che ora sono tutte aggrovigliate. Bisogna sciogliere il nodo e dare il proprio colore ad ogni emozione. Solo riconoscendole si possono elaborare, solo dando loro un nome (rabbia, paura, tristezza, allegria, calma...) si potrà stare meglio. I colori aiutano ad individuarle.



Pfister, Marcus
Il corvo e la luna
Nord-Sud

Una storia meno conosciuta del Pesciolino Arcobaleno, ma altrettanto intensa. Un piccolo corvo gracile e ingenuo viene preso in giro dai compagni, che lo convincono a "volare fino alla luna"... Non ce la farà, però le sue ali sembrano essere diventate d'argento.



Balpe, Anne-Gaëlle
Tharlet, Ève
Il filo rosso
Minedition

Una storia semplice eppure sostanziosa da raccontare; leggera eppure con un messaggio profondo; originale eppure molto ancorata al modello della fiaba classica. Lo schema è quello, circolare, del dono disinteressato, che crea un continuo scambio d'amore, facendo felici molte creature. Il protagonista, che non a caso si chiama Felicino, passeggia nel bosco stringendo nella mano un filo di lana rosso, che si era staccato dalla testa di una bambola. Questo filo rosso innescherà un susseguirsi di doni reciproci.



Lobel, Arnold
Il mago dei colori
Babalibri

Il mago, stufo di vedere tutto grigio, fece il mondo tutto blu, ma la gente diventava triste; allora lo fece giallo, ma si restava abbagliati; allora provò col rosso, ma era troppo rosso... Speriamo che venga ripubblicato, questo classico del grande autore americano Arnold Lobel, che piace a bambini piccoli e grandi e insegna il valore dell'incontro tra colori.



De Dios, Olga
Mostro rosa
Nord-Sud

Il mostro rosa è un “diverso”, perché è mostro, perché è rosa. Vive in un posto di pennuti tutti bianchi che abitano in piccole casette bianche. Lui nella sua casa non ci entra, è troppo grande, e allora sta fuori e la abbraccia! Si sente un diverso finché non trova il coraggio di intraprendere un viaggio, nel quale incontrerà tanti mostri tutti colorati...



Kazuaki, Yamada
Il palloncino rosso
Minedition

Ha lo stesso titolo di uno dei capolavori di Iela Mari: quel “Palloncino rosso” era del 1967 e lo trovate nel catalogo Babalibri. In questo il protagonista, oltre al palloncino rosso, è alla piccola Lisa che ne è molto orgogliosa, è un autobus giallo, sul quale, fermata dopo fermata, saliranno dapprima Lisa e poi vari animali. Già alla seconda fermata il palloncino rosso sfuggirà di mano a Lisa, e allora, con l’aiuto dei vari animali, si partirà all’inseguimento. Il palloncino è volato via, ma la natura ci offre un altro bellissimo cerchio rosso!



Horáček, Petr
Il pinguino blu
Gribaudo

Non sei come noi, dicono gli altri pinguini al pinguino blu. Ma io mi sento un pinguino! Risponde lui. Un'altra storia in cui il colore simboleggia la diversità.



Balpe, Anne-Gaëlle
Tharlet, Ève
Il sassolino blu
Minedition

Come per *Il filo rosso*, tranne che stavolta si tratta di un sassolino blu. Un'altra bella storia delle due autrici francesi.



Viale, Marco
La città dei lupi blu
EDT Giralangolo

Nella città i lupi sono talmente blu che hanno l’accento sulla u. Niente è fuori posto, tutto è prevedibilmente ordinato e blu. Ma quando irromperà, sfrecciando sulla sua bicicletta rossa, un lupo tutto rosso, niente sarà più come prima. Premio Nati Per Leggere Italia 2013.



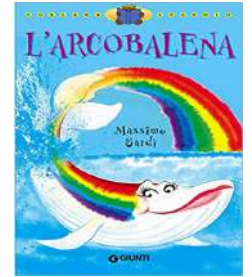
Tullet, Hervé
**La fabbrica
dei colori**
L'ippocampo

Suggerimenti precisi e dettagliati rivolti agli animatori che desiderano condurre laboratori sui colori. Un'attività di questo tipo può essere un appassionante corollario alla narrazione. Hervé Tullet non è solo un ottimo e poliedrico artista, ma è anche un esperto del workshop con i bambini, dove non si impone un codice, ma si aiuta ogni bambino a trovare e a tirare fuori il proprio talento creativo. Per adulti che lavorano con i bambini.



Sardi, Massimo
L'arcobalena
Giunti

La balena Iride porta sulla schiena i colori dell'arcobaleno e viaggia per i mari cercando il vero amore. Incontrerà i più svariati personaggi e ad ognuno regalerà un suo colore.



Thomas, Valérie
Korky, Paul
**La strega Sibilla e
il gatto Serafino**
IdeeAli

Nei paesi anglosassoni è conosciuta come Winnie the Witch (e Wilbur è il nome del suo gatto): in internet potete trovare anche la celebre canzoncina che in molte scuole dell'infanzia europee si utilizza per l'apprendimento dei colori.

La strega vive in una casa tutta nera, con mobili neri e pareti nere; ma anche il gatto è nero e questo è un problema, perché il poverino si mimetizza e la strega ci inciampa in continuazione. Servirebbe proprio un po' di colore! Di grande successo tra i bambini, la strega Sibilla è anche un'apprezzata serie.



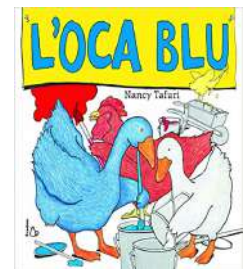
Clarke, Jane
Teckentrup, Britta
**Leone camaleonte
arancione**
De Agostini

Povero Leone, camaleonte sempre solo arancione: per lui mimetizzarsi è un'impresa difficile, non ce la fa nella giungla, dove tutti gli altri camaleonti assumono vari toni di verde, non riesce nel deserto, dove tutti sono color sabbia, e nemmeno tra le rocce grigie della montagna. Solo quando si avvicina a un gruppo di uccelli tropicali riesce a trovare un colore simile al suo! Peccato che il mimetismo sia di breve durata, perché gli uccelli non stanno certo fermi! Un albo che parla di colori, ma anche di diversità.



Tafari, Nancy
L'oca blu
Il Castoro

Oca Blu, Gallina Rossa, Pulcino Giallo e Papera Bianca decidono di armarsi di tempere e pennelli e dare un tocco di allegria alla loro casa. Mescoleranno i colori e si divertiranno in amicizia.



Hall, Michael
Rosso.
Una storia raccontata da Matita
Il Castoro

Sull'etichetta c'è scritto rosso, ma la matita ha la punta blu. Devi dipingere di rosso, sei il rosso! Le intima la maestra. Ma lei funziona male o semplicemente funziona in modo diverso, perché è blu?



Piumini, Roberto
Scherzello dei colori
in **Belle da raccontare**
Einaudi

La piccola Giuditta ha appena ricevuto una bella scatola di colori. Ma è una sua impressione o le matite si muovono? E perché il pastello verde colora di arancione? Un piccolo racconto delizioso di Piumini sul mondo magico dei colori!



Tullet, Hervé
Un libro
Franco Cosimo Panini

Uscito nel 2010, questo bestseller di Tullet resta sempre, meritatamente, sulla cresta dell'onda del successo. Un'idea semplice e geniale, che coinvolge e fa giocare bambini e adulti. La prima pagina, tutta bianca, presenta solo un pallino giallino al centro. «Premi con il dito il pallino giallo e volta pagina» ci invita il libro. Il lettore accoglie l'invito e un mondo fantastico gli si apre. Un libro interattivo, una storia che prende, dove la magia arriva tutta dall'immaginazione di chi entra nel gioco. Un libro per dita magiche che scorrendo sulle pagine fanno apparire pallini colorati, altro che libro "digitale"!



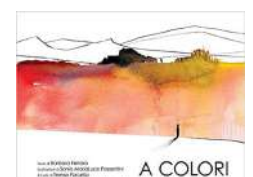
Valsecchi, Tommaso
Un panda a colori
Piemme,
Il Battello a Vapore

Di che colore è un panda? Semplice, bianco e nero. Ma Piccolo Panda vorrebbe essere a colori. Gli altri animali gli sembrano tutti più belli di lui: il pappagallo ha le ali variopinte, il camaleonte può cambiare colore, i pesci hanno scaglie brillanti... Ma saranno proprio loro a dargli il segreto della felicità.



Ferraro, Barbara
Possentini, Sonia
Maria Luce
A colori
Bacchilega

Che colore ha una porta che sbatte? E un sorso d'acqua ghiacciato? La poesia del testo e delle immagini ci parlano con delicatezza di ciò che vediamo e ciò che sentiamo. Un libro che può servire a sviluppare racconti sui colori e sulle emozioni.



DA 5 ANNI

Piumini, Roberto
Bianco e nero
in **C'era una volta, ascolta**
Einaudi

C'era una volta una gallina bianca, tutta contenta di essere bianca, che faceva solo uova bianche. Immaginate come rimase quando una mattina guardò il suo uovo e vide che era nero!
Lo humour di Piumini in questo breve racconto bianco, nero e a colori ambientato in un pollaio.



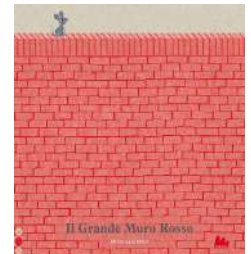
Pinfold, Levi
Cane nero
Terre di Mezzo

Una bella, intensa, storia sulle paure. Un cane nero si palesa improvvisamente davanti alla porta di casa della famiglia Hope, e diventa sempre più grande a mano a mano che la paura cresce. Sarà Small, la piccola di casa, a dimostrare che le paure possono essere addomesticate.



Teckentrup, Britta
Il grande muro rosso
Gallucci

Un po' come *La strada che non andava in nessun posto* di Gianni Rodari, questa storia parla del coraggio di andare oltre la paura dell'ignoto. E' una storia non incentrata sui colori, ma quel rosso del muro indubbiamente domina la scena, e la curiosità di Topino. Cosa ci sarà mai di là? Non c'è niente, non ci interessa, non vale la pena, dicono gli altri animali. Ma Topino vuole scoprire.



Gagliardi, Mafra
Zavrel, Stepan
Il ladro di colori
Bohem

Un libro degli anni '70, rimesso in catalogo quattro anni fa da Bohem: nel rigoglioso giardino ricco di piante e di animali, un omino grigio arriva a rubare i colori. Ma per fortuna il bimbo Pinin, unico umano giunto nel giardino, risolve la situazione grazie a qualcosa che soltanto lui sa fare. I colori del grande artista boemo Stepan Zavrel danno ulteriore valore alla storia.



Bordiglioni, Stefano
Il mago dei colori
Emme Edizioni

Il mago dei colori è un coniglietto. Lo stile scoppiettante è quello di Bordiglioni. Una piccola storia vivace.



Lionni, Leo
Il sogno di Matteo
Babalibri

Leo Lionni sa bene come l'arte possa racchiudere il mondo. Oltre che autore per l'infanzia infatti fu pittore, art director, grafico, illustratore e scultore. Quindi, quando fa dire al topolino Matteo che da grande «vuole vedere il mondo», conosce ciò di cui parla. Matteo non vuole intraprendere le professioni che altri hanno scelto per lui, ma vuole seguire la sua propria strada, che gli diverrà chiara durante la visita a un Museo d'Arte: diventare pittore.



Lionni, Leo
Il topo dalla coda verde
Babalibri

Una festa di Carnevale per i topolini del bosco, che non avevano mai sentito parlare di travestimenti, ma vengono eruditi sul tema da un topo di città. Il bosco diventa un tripudio di colori e di maschere, e c'è addirittura chi si tinge la coda di verde. Non ci si riconosce più e si ha anche un po' di paura. Ma non è più rassereneante restare se stessi?



Rosell, Joel F.
Frances, Giulia
L'ombrello giallo
Kalandraka

In tempi in cui gli ombrelli erano tutti rigorosamente neri, marroni, o al massimo blu o verde scuro, da dove salta fuori quell'ombrello giallo? Un ombrello che diventa simbolo della creatività e della rottura degli schemi precostituiti.



Piccione, Annamaria
e Nice
Nuvola Bianca e Nuvola Nera
Raffaello

Nuvola Bianca e Nuvola Nera non vanno d'accordo e i loro litigi, a cui partecipano anche i rispettivi amici Raggio e Fulmine, fanno spegnere il sole. Sarà solo collaborando fra loro che riusciranno a risolvere il problema. Una storia con l'andamento da fiaba contemporanea.



Quarzo, Guido
Orazio troppi colori
E.Lui Editore

Già pubblicato in Feltrinelli con il titolo di *Orazio tanti colori*, racconta la storia del pescatore Orazio, che un giorno decide di ridipingere la sua barca: lui non sa scegliere il colore e tutti cominciano a dargli consigli che lo confondono ancora di più. Sarà meglio il giallo o il rosso? Oppure il verde? Orazio non sa decidersi...

Non disponibile

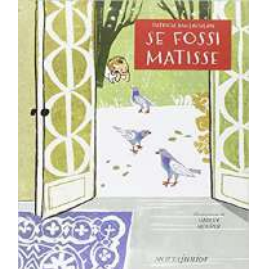
Daywalt, Drew
Jeffers, Oliver
Pastelli ribelli
Zoolibri

Nella scatola i pastelli sono 12 e ognuno ha la sua rimostranza da fare: il rosso lavora troppo, il bianco troppo poco, il nero è stufo di fare solo i contorni, il giallo e l'arancione vogliono entrambi colorare il sole... Divertente e originale.



Mac Lachlan,
Patricia
Se fossi Matisse
Motta Junior

Se tu fossi un bambino di nome Henri e vivessi in un paese grigio, cosa faresti per illuminare il tuo ambiente di colori? Un Matisse bambino che gioca con un Matisse adulto. L'arte e i colori visti con gli occhi dell'infanzia.



Delaunay, Sonia
Manes, Cara
Una vita a colori
Fatatrac

Edito da Fatatrac nella collana *Grandi albi MoMa* (nata dalla collaborazione tra la casa editrice italiana e il Museo di New York) questo albo presenta la pittrice e designer di tessuti Sonia Delaunay (1885-1979), attraverso la sua stessa voce, in dialogo con il suo bambino, Charles. Un viaggio di madre e figlio attraverso forme e colori, in cui il bambino, come il piccolo lettore, comprenderà meglio il lavoro di questa grande artista. La collana di Fatatrac *Grandi Albi MoMa* presenta anche altri libri adatti alla Notte del Racconto sui colori.



Formentini, Pietro
Storia a colori del Signor Colore
Artebambini

Il Signor Colore cambia colore a seconda delle situazioni e degli stati d'animo. Il testo di Pietro Formentini è arguto e vivace, un cd con la sua voce che legge la storia accompagna il volume.



Lionni, Leo
Tico e le ali d'oro
Babalibri

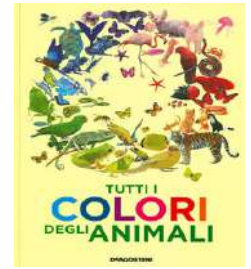
L'uccellino Tico sogna delle ali d'oro. Il suo sogno si avvererà ma susciterà l'invidia degli altri uccelli: «con quelle ali d'oro pensi di essere migliore di noi? Tu hai voluto essere diverso». Tico non ha solo le ali, ma anche un cuore d'oro: aiuterà tante creature regalando le sue piume scintillanti, finché rimarrà tutto nero. Ma quando gli altri uccelli tireranno un sospiro di sollievo: «Finalmente sei uguale a noi!», le sue considerazioni saranno spiazzanti: siamo tutti diversi, anche con le piume dello stesso colore!



Tutti i colori degli animali

De Agostini

Non è un albo di narrativa, ma lo segnaliamo per le grandi e suggestive immagini fotografiche di animali, suddivisi per colore. Il mondo degli animali non umani (e anche quello degli animali umani!) è bello proprio perché è variopinto. Guardando le immagini si possono inventare tante storie.



Sardi, Massimo

Un bianco arcobaleno

Piemme,
Il Battello a Vapore

Moby Kid è un piccolo capodoglio bianco, come il papà Moby Dick. Ma lui vuole essere colorato come la mamma e la sorellina e allora si avventura negli abissi per realizzare il suo sogno. Nel viaggio incontrerà amici e prove.



Ruillier, Jérôme

Uomo di colore!

Arka

Un bambino nero parla a un bambino bianco: quando ti arrabbi diventi rosso, se hai paura diventi verde, se hai freddo diventi blu...e poi sarei io l'uomo di colore? Da un racconto africano un piccolo apologo contro il razzismo.



Munsch, Robert
Martchenko, Michael

Vedo rosso

Il Castoro

Luca vorrebbe avere i capelli rossi come il suo amico. Per tingerli prova un'improbabile mistura di pomodori e ketchup... Una storia da ridere!



Munari, Bruno

Cappuccetto verde, giallo e bianco

Corraini Edizioni

I celebri Cappuccetti di Munari: varianti contemporanee della fiaba classica, dedicate ciascuna a un colore, che diventa protagonista delle immagini.

L'avventura di Cappuccetto Verde si svolge in un bosco, quella di Cappuccetto Giallo nel traffico di una grande città, mentre Cappuccetto Bianco si muove nella neve.



DA 6 ANNI

Ballerini, Alessandra
Terranera, Lorenzo
**Fifa nera /
fifa blu**
Donzelli Editore

Due percorsi di lettura, di qua e di là del mare. La fifa blu di noi che vediamo come una minaccia quei migranti sconosciuti; la fifa nera di loro che non sanno cosa li aspetta una volta sbarcati di qua. Dieci piccole storie, da due punti di vista opposti. Con un racconto di Fabio Geda e uno dell'antropologo Marco Aime.



Piumini, Roberto
Il leone verde
Emme Edizioni

Il piccolo Ugo vive su un'isola fantastica, dove può capitare di incontrare fiori fifoni, vulcani parlanti e... un leone verde!



Cottin, Menena
Faria, Rosana
**Il libro nero
dei colori**
Gallucci Editore

Il libro è nero, come il buio di chi non vede. Ma i colori sono evocati attraverso le parole e le immagini in rilievo, da toccare. Si rivolge sia ai non vedenti (c'è anche il Braille), sia ai vedenti, per provare a percepire i colori con gli altri sensi. Nel 2008 è stato definito dal New York Times "il libro illustrato più bello dell'anno."



Klauss, Anjia
Elschner, Géraldine
**Il piccolo
ippopotamo blu**
Jaka Book

Dalle piramidi dei faraoni all'arte egizia del Louvre di Parigi. La collana "Ponte delle Arti", dedicata al mondo dell'arte, racconta qui l'antico Egitto grazie a un piccolo ippopotamo blu cresciuto con la sua famiglia sulle rive del Nilo. Un giorno cade in un sonno profondo e quando si risveglia tutto è cambiato. I piccoli ippopotami in ceramica blu erano un simbolo di rinascita.



Piumini, Roberto
**La battaglia
dei colori**
Interlinea

Drappelli di cavalieri rossi, gialli e blu che si fronteggiano nella notte nera. L'incipit è dedicato ai cavalieri blu: «C'era una volta, in una notte nera, una banda di cavalieri blu. Erano tutti blu: non solo i mantelli, i vessilli, le piume, ma anche le armi, le mani, i capelli». La passione di Piumini per il racconto cavalleresco e quella per il colore in questo breve racconto che si presta bene alla lettura ad alta voce.



Ungerer, Tomi
La nuvola blu
Mondadori Electa

Un classico del celebre artista alsaziano. Ancora una storia in cui il colore è simbolo di diversità: la nuvola blu non è come le altre, e tutto ciò che tocca diventa blu. Con il suo dono riuscirà anche a far cessare una guerra.



Hale, Shannon e
Dean
**La principessa in
black**
Nord-Sud

La principessa Magnolia ha un'identità segreta perché è una supereroina: dal rosa tutto lustrini passa a un grintosissimo black. Anche l'unicorno Scalpitello, con questo lezioso diminutivo, diventa il pony nero Tuono. Insieme, in total black, sbaragliano mostri.



Fléchais, Amélie
Lupetto rosso
Tunùè

Cappuccetto Rosso stavolta è Lupetto Rosso. E gli incontri da temere sono quelli con gli umani. Ribaltamento di punti di vista in questa rivisitazione della celebre fiaba.



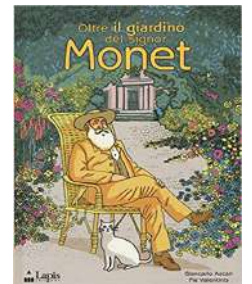
Masini, Beatrice
**Storie dell'uomo
verde**
Einaudi

Bellissime storie ambientate nel mondo della natura, in un libro "a cornice", dove la cornice è quella di un uomo verde che custodisce la foresta e che racconta tante storie alla bambina che lo va a trovare, nel prato dietro casa. Storie verdi ma anche un po' «marroni», con qualche tocco di colore delicato come una pennellata d'acquarello».



Ascari, Giancarlo
Valentinis, Pia
**Oltre il giardino
del signor Monet**
Lapis

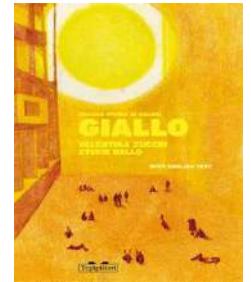
Chi era Monet, spiegato in poche parole poetiche e mirate. Il giardino è quello di Giverny, il libro racconta l'arrivo nella nuova casa, la costruzione del giardino, i fiori, le stampe giapponesi, e tutta l'arte, e poi anche l'irrompere della Prima Guerra Mondiale. L'evoluzione del giardino e della pittura.



DA 7 ANNI

Piccole storie dei colori (serie)
Topipittori

Piccole storie di colori è la collana di Piccola Pinacoteca Portatile dedicata ai colori e sviluppata in collaborazione con l'associazione MUS.E e i Musei Civici Fiorentini. Interessante perché mostra come un colore possa esprimere emozioni diverse a seconda di come viene utilizzato, perché mostra l'uso che nel corso della storia i grandi pittori ne hanno fatto.



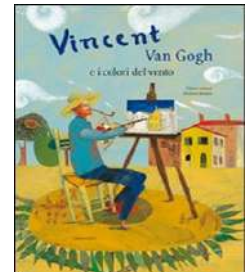
Geis, Patricia
Vincent van Gogh
Franco Cosimo
Panini

Per la serie "Guarda che artista!", un libro che ti fa entrare nella bottega del pittore, per scoprire tante cose sulle sue tecniche. E con spunti da mettere in pratica per esprimere la propria creatività.



Lossani, Chiara
Vincent van Gogh e i colori del vento
Arka

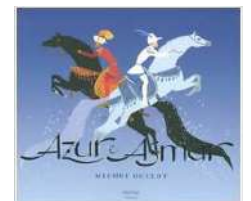
Ispirato alle lettere al fratello Theo, questo albo fornisce un'idea del grande pittore, che dipingeva con la "forza del vento".



DA 8 ANNI

Ocelot, Michel
Azur e Asmar
Nord-Sud

Una storia che parla di tolleranza, rivalità e amicizia, tra Europa medievale e Oriente da Mille e una notte. Tratto dal film d'animazione dello stesso Michel Ocelot, narra del bianco Asmar e del nero Azur, allevati dalla stessa balia, che cresce i due bambini come fratelli. Un giorno, però, il ricco padre di Azur lo manda a studiare lontano e scaccia dalla casa la nutrice e il piccolo Asmar...



Quarzo, Guido
Vivarelli, Anna
Uomo nero, verde, blu
Interlinea

Una storia delicata sul tema della morte. Due piccoli amici ricordano il compagno che sapeva incantarli con mondi fantastici, raccontando una fiaba dove gli uomini sono neri, verdi, blu...



DA 9 ANNI

Carpi, Pinin
Cion Cion Blu
Piemme

Bella storia da leggere ad alta voce (Tognolini la cita nel suo *Leggimi Forte*), racconta del contadino cinese Cion Cion Blu, che veste di blu e arancione, coltiva arance, è pacifico, umile e sereno. Quando la neve coprirà le sue piante, deciderà di andare a vendere il gelato al mercato. S'incammina e inizia un'avventura che lo porterà a incontrare l'imperatore, dei briganti, una fanciulla... che Cion Cion Blu affronterà con saggezza grande.



DA 10 ANNI

Bindi Mondaini,
Donatella
**Artemisia
Gentileschi.**
**Il cuore
sulla tela**
Einaudi Ragazzi

La vita della pittrice del XVII secolo Artemisia Gentileschi, che usa i colori anche per lottare contro le ingiustizie, per rendere omaggio alle sofferenze delle donne, per raccontare e per raccontarsi, con coraggio e a testa alta.



Piumini, Roberto
Lo stralisco
Einaudi

Non è incentrato specificatamente sui colori, ma come lasciar fuori da questa bibliografia il capolavoro di Piumini, in cui il potere incantatorio e vivifico dell'arte visiva (le figure e i colori), o meglio dell'atto creativo in generale, riesce a dare senso alla vita? Quella vita che prevede la fragilità, la metamorfosi, il congedo, ma che vale sempre la pena di essere vissuta in ogni istante, anche mettendo colori sulle pareti bianche di una stanza. Un romanzo da cui possono essere lette alcune pagine, per ragazzi da 10 anni e per adulti.



Druon, Maurice
**Tistù e la magia
del pollice verde**
Feltrinelli

In Francia questo romanzo uscì nel 1957 e ancora ci sorprende per la freschezza e l'attualità che lo contraddistinguono. Pervasivo com'è di spirito pacifista ed ecologista si direbbe che li abbia addirittura precorsi, i tempi, parlando, ben prima del '68, di "rivoluzione dei fiori", dell'ipocrisia dei fabbricanti d'armi, e di cannoni che sparano ranuncoli e margherite.



DA 11 ANNI

Capriolo, Paola
No
EL

Un "no" che cambiò la storia: due semplici lettere pronunciate nel 1955, su un autobus, in Alabama, da una signora dalla pelle nera che tornava dal lavoro. Lei era Rosa Parks, e il suo rifiuto di cedere il posto a un passeggero bianco, come prescrivevano le leggi razziste dell'epoca, fu un atto coraggioso e determinante contro la discriminazione.



Appel, Federico
Pesi massimi
SinnoS

Sette storie di sport, di razzismo, di bianchi e neri, di diritti umani. Lo sport come possibilità di riscatto.



Masini, Beatrice
Blu. Un'altra storia di Barbablù
Pelledoca

Rivisitazione della storia di Barbablù, ad opera di Beatrice Masini per la giovane casa editrice milanese Pelledoca, specializzata in storie sulle varie declinazioni della paura. Qui la paura è quella subdola che s'insinua dentro un matrimonio apparentemente felice, in cui lo sposo, così attento e premuroso, oltre che ricco e affascinante, cela invece un cuore da mostro. L'autrice lascia che i rimandi alla cronaca attuale rimangano aperti pur senza esplicitarli nel suo racconto, che rimane più efficacemente sospeso in un luogo-reame indefinito senza tempo, ma proprio per questo appartenente a tutti i luoghi e a tutti i tempi. La storia ha il nome di lei, Blu, eroina forte e positiva.



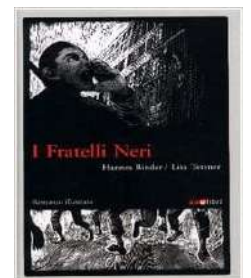
Cercenà, Vanna
Frida Kahlo
Einaudi Ragazzi

Tutta l'energia dei colori della pittrice messicana, il suo senso di libertà e determinazione, il suo coraggio nel non darsi mai per vinta nonostante le prove della vita. Una biografia scritta da una delle più autorevoli scrittrici per ragazzi.



Tetzner, Lisa
I fratelli neri
Zoolibri

Qui il nero è il colore della miseria, dell'emarginazione, dello sfruttamento. Neri sono i piccoli spazzacamini che dal Canton Ticino vengono portati da un reclutatore senza scrupoli a lavorare in Lombardia. Ambientato a metà Ottocento, uscito nel 1941, è il più famoso romanzo della scrittrice tedesca Lisa Tetzner. Il piccolo Giorgio, assieme all'amico Alfredo, tenterà di riscattarsi da questo cupo destino.



Aguiar, Luiz Antonio
Vincent il matto
Giunti

Van Gogh visto con gli occhi di un ragazzino, il figlio del postino di Arles, Camille Roulin (più volte ritratto nei suoi quadri), che spesso gli consegnava colori e pennelli in arrivo da Parigi. Un romanzo molto bello, da cui possono essere estratti efficacemente brani per la lettura ad alta voce.

